

ARTÍCULO: Heinz, un dominicano que hace arte con basura

26 de noviembre de 2023 Por Marino Báez /

**[https://almomento.net/heinz-un-dominicano-que-hace-arte-de-la-basura /](https://almomento.net/heinz-un-dominicano-que-hace-arte-de-la-basura/)
mbaezjj@gmail.com**

A través de los acantilados de las montañas rocosas del municipio de Maimón, los tambores suenan en armonía con su guitarra y otros instrumentos, que también dan color a la creatividad del artista visual Heinz Abréu, un dominicano adoptado en Suiza en 1995 y, luego de su adopción, evoca la nacionalidad: el corcho desechable de las botellas de vino, las piedras, la madera y el hierro y otros objetos que la gente cree que sólo sirven para contaminar el medio ambiente.

El artista dominicano nacido de las entrañas suizas no se amedrenta, siempre tiene un motivo para tomar las decisiones más precisas al utilizar cualquier tipo de material que sea tirado a la basura o declarado inservible. Heinz lo manipula combinándolo con otros objetos hasta transformarlos en una obra de arte para dar vida a los interiores decorativos de hogares o negocios, sin descuidar las cerillas y las herraduras.

Sus inventos tayarianos van más allá de los límites de la vida cotidiana. No es un arte cualquiera, es decir, requiere ideas profundas y eso retrata a Heinz como un artista que visualiza el arte con sus manos e idealiza con una visión asimétrica lo que se puede crear con objetos tirados a la basura.

El silencio de este dominico-suizo afincado en el municipio de Maimón, en la provincia de Monseñor Nouel, se ve envuelto en todo tipo de actividades. Trabaja con jóvenes, toca más de diez instrumentos musicales y ha convertido su casa, donde vive con su mujer y su hija, en un centro de artes visuales que sirve de alojamiento para la enseñanza de los niños. Actualmente es considerado el extranjero más destacado de la región del Cibao.

Heinz es un impresionista del arte barroco, muy similar al que se manifestó en Francia en el siglo XIX y a través del cual se formó una asociación informal de artistas formada por Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir y Paul Cézanne, que introdujo un nuevo estilo de las pinceladas libres en las artes visuales y deja en el umbral el realismo artístico de la vida moderna. El impresionismo visual de Heinz Abréu queda sellado en una de las calles de Maimón con figuras del arte taíno.

Las dimensiones de sus obras se combinan y plasman mediante diversas técnicas y recursos, llamando la atención de espectadores y seguidores de sus impresionantes pinturas, que utilizan madera, piedra, hierro, corchos y otros objetos desechables para ayudar al público que aprecia el arte visual a percibir con la mirada. en los detalles que componen sus obras, creadas y; a veces tallados para dejar mensajes que se integran a las nuevas tecnologías y se adaptan al arte con elementos convencionales.

Transformar la basura en arte como componente expresivo de lo visual es el norte de este extranjero dominicano nacionalizado, quien fue declarado por los integrantes de la Sala Capitular hijo adoptivo del municipio de Maimón y ciudadano honorario. Dice estar orgulloso de ser bienvenido como inquilino y de que se reconozca su inteligencia artística.

ARTÍCULO: Heinz, un dominicano que hace arte con basura

26 de noviembre de 2023 Por Marino Báez /

**<https://almomento.net/heinz-un-dominicano-que-hace-arte-de-la-basura> /
mbaezjj@gmail.com**

La casa familiar del artista Heinz Abréu está llena de impresionismo, lo que provoca sorpresas en cada visitante por el modelo estructural de su casa y la creatividad en el diseño arquitectónico, y es la única casa que cuenta con un tanque séptico biológico que no afecta el agua subterránea o el medio ambiente, además. Cuando llegues a casa, encontrarás una combinación de sonidos y colores que combinan con tus creaciones.

Con este tipo de arte, Heinz Abréu intenta transformar residuos como papel, piedras, cartón, madera, vidrio, plástico, metales o caucho en obras artísticas a través de un concepto que va más allá del tradicional reciclaje de materiales creando objetos que van más allá de lo económico, el valor cultural y social del producto original y la implementación de modelos de sub y up reciclaje con el objetivo de frenar el ciclo destructivo del medio ambiente.

El autor es escritor y periodista.

Residente en los Estados Unidos

26 de noviembre de 2023